

Fatto ad arte

corsi di ceramica e didattica museale

Urbania 2008/2009



DIDATTICA MUSEALE X SCUOLE E GRUPPI

FATTO AD ARTE

Le tematiche della creatività, della percezione visiva e sensoriale, rappresentano un'istanza forte per l'educazione della persona. La manipolazione dell'argilla diventa in questo caso uno tra gli strumenti che il bambino e il ragazzo avranno modo di sperimentare per dare forma alle esperienze visive e conoscitive, per ampliare e plasmare ciò che conoscono e stanno conoscendo durante il loro processo di crescita, coinvolgendo l'immaginario fantastico e infantile.

L'esperienza del "fare ad arte" sarà praticata prevalentemente in contesti laboratoriali nei quali verrà sperimentata la manipolazione e la decorazione della creta, dimostrate alcune tecniche incisive e di stampa sulla base delle opere presenti nel Museo, e dove sarà possibile cimentarsi in altri contesti laboratoriali inerenti ad esposizioni temporanee.

Il laboratorio per sua natura faciliterà il confronto e la condivisione; metterà in gioco i diversi saperi del bambino e del ragazzo e supporterà in più direzioni i processi cognitivi.

Al laboratorio seguirà l'esperienza museale, quindi un percorso di scoperta e confronto con i manufatti e le opere d'arte conservate nei musei di Urbania, Urbino o Pesaro; altro momento fondante del percorso sarà la visita ai Castelli, Rocche e siti archeologici del Montefeltro.

Attività didattiche: Tutti i colori della ceramica; De la Pirotechnia: meraviglie di fuoco e terra; Facili visi: l'espressività del volto, l'essenzialità del segno; La sacra trionfal cavalcata: il trionfo di Carlo V e la sua incoronazione al Sacro Romano Impero.

I^ IPOTESI cinque giorni	Costo €75,00*
gg Mattina	Pomeriggio
I Visita della città di Urbania e Museo Civico	Attività didattica
II Attività didattica	Visita alla città di Urbino e Galleria Nazionale delle Marche
III Attività didattica	Attività didattica
IV Visita Castelli del Montefeltro	Visita Castelli del Montefeltro
V Attività didattica e Museo Diocesano	
II^ IPOTESI tre giorni	Costo €62,00*
gg Mattina	Pomeriggio
I Visita della città di Urbania e Museo Civico	Attività didattica
II Attività didattica	Attività didattica
III Visita alla città di Urbino e Galleria Nazionale delle Marche	Attività didattica e Museo Diocesano Urbania
III^ IPOTESI due giorni	Costo €40,00*
gg Mattina	Pomeriggio
I Visita della città di Urbania e Museo Civico	Attività didattica
II Attività didattica	Visita città di Urbino e Galleria Nazionale delle Marche
IV^ IPOTESI un giorno	Costo €20,00*
gg Mattina	Pomeriggio
Visita della città di Urbania + Museo Civico	Attività didattica

*Costi: sono comprese tutte le attività didattiche, le visite ai Musei di Urbania e Urbino ed ai Castelli del Montefeltro con accompagnatore/guida



CORSI X ADULTI Dalla tradizione al revival

FOGGIATURA CERAMICA: LA CIRCULARE PERFETHIONE

Periodo svolgimento: 30 giugno - 5 luglio; 14 - 19 luglio
Docenti: Orazio Bindelli, Laura Scopa, Mirco Denicolò
Moduli: foggatura; formatura; storia della ceramica

Obiettivi: fornire ai corsisti le competenze necessarie a trasformare un'intenzione progettuale in una creazione ceramica, mediante la conoscenza tecnica della "circolare perfezione": il tornio.

DECORAZIONE CERAMICA BASE: I MODULI STILISTICI RINASCIMENTALI TRA COPIA E REINTERPRETAZIONE

Periodo svolgimento: 23 - 28 giugno; 21 - 26 luglio; 18 - 23 agosto
Docenti: Giuliano Smacchia, Gilberto Galavotti, Carla Mauri
Moduli: progettazione; tecnologia dei materiali; decorazione; storia della ceramica rinascimentale

Obiettivi: conoscere le tecniche pittoriche su maiolica - smaltatura, pittura, invetriatura e cottura -, sperimentandosi sugli antichi moduli decorativi rinascimentali delle ceramiche del Ducato di Urbino.

DECORAZIONE CERAMICA SPECIALIZZAZIONE: ISTORIATO, OVVERO LA PITTURA SU MAIOLICA

Periodo svolgimento: 28 luglio - 2 agosto; 25 - 30 agosto
Docente: Silvio Biagini
Moduli: progettazione; tecnologia dei materiali; decorazione; storia della ceramica rinascimentale

Obiettivi: fornire ai corsisti un approfondimento delle conoscenze pittoriche su maiolica, attraverso lo studio e l'elaborazione del più alto modulo decorativo rinascimentale: l'istoriato.

ELEMENTI BASE PER FAR CERAMICA*

Periodo svolgimento: 23 - 28 giugno; 28 luglio - 2 agosto
Docenti: Orazio Bindelli, Laura Scopa
Moduli: foggatura; rivestimenti (ingobbio, smalti, riduzioni in forno); storia della ceramica

Obiettivi: fornire ai corsisti le competenze necessarie a trasformare un'intenzione progettuale in una creazione ceramica, mediante la conoscenza delle principali tecniche di foggatura e di rivestimento.

Transiti: corsi di ceramica e scultura dal classico alla contemporaneità

SCULTURA CERAMICA: UN VIAGGIO DENTRO LA FORMA

Periodo svolgimento: 7 - 12 luglio
Docenti: Marcello Pucci, Laura Scopa
Moduli: formatura e scultura; tecnologia dei materiali; scultura ceramica italiana

Obiettivi: focalizzare l'attenzione del corsista sulla forma, operando una riflessione pratica, tecnologica e culturale sulla scultura ceramica e sulle sue potenzialità espressive, oggi.

TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE PER LA CERAMICA CONTEMPORANEA: SEGNO, COLORE E PITTURA CERAMICA

Periodo svolgimento: 30 giugno - 5 luglio
Docenti: Mirco Denicolò, Giuliano Smacchia, Gilberto Galavotti
Moduli: progettazione, tecnologia dei rivestimenti ceramici, tecniche grafiche e pittoriche, storia della ceramica italiana

Obiettivi: mettere in luce la propria creatività sfruttando le potenzialità della tecnologia dei rivestimenti ed il bagaglio delle possibilità tecniche (dal grafito su smalto alla sovrapposizione di smalti e colori, dall'uso di spugne e stracci all'utilizzo delle carte adesive per aeropenna, etc.). Il corso privilegia gli aspetti delle superfici e delle finiture ceramiche.

CORSO DI CERAMICA BUCCHERO

Periodo svolgimento: 21 - 26 luglio
Docenti: Orazio Bindelli
Moduli: progettazione; foggatura e formatura; preparazione e applicazione rivestimenti; cotture; storia della ceramica etrusca

Obiettivi: confrontarsi con le fasi di lavorazione di un'antica tecnica ceramica: il "bucchero" etrusco. La padronanza delle tecniche applicate in questo corso permetterà anche l'acquisizione di una ricchezza simbolica e culturale e di una sensibilità creativa ulteriori.

CORSO DI RAKU

Periodo svolgimento: 4 - 9 agosto
Docenti: Orazio Bindelli
Moduli: foggatura; preparazione rivestimenti; cotture; Storia della ceramica raku (dalla tradizione giapponese alla re-interpretazione occidentale).

Obiettivi: far conoscere ai corsisti la tecnica del raku attraverso un articolato percorso di tipo sperimentale e fattuale, fino allo sviluppo del gusto tattile ed all'acquisizione di una ricchezza simbolica e di una sensibilità creativa.

PIT FIRE E COPPER MAT FINISH

Periodo svolgimento: 4 - 5 - 6 luglio

IL NERO E L'ORO: "PREZIOSI" IN CERAMICA BUCCHERO

Periodo svolgimento: 25 - 26 - 27 luglio

CERAMICA RAKU NUDO

Periodo svolgimento: 8 - 9 - 10 agosto

Corsi week end



La cooperativa CastelduranteCulturaCeramica nasce ad Urbania nel 2007 intorno ad un gruppo eterogeneo di ceramisti, artisti e studiosi che hanno deciso di condividere le proprie professionalità per diffondere la cultura della creatività come mezzo espressivo, comunicativo e conoscitivo, mediante la ceramica e non solo. I corsi e i percorsi didattici saranno seguiti da un gruppo di esperti ceramisti, vincitori anche di numerosi premi artistici a livello nazionale e storici dell'arte.

INFORMAZIONI GENERALI Sedi e partner attività didattiche Museo Civico di Urbania ha la sua sede nel Palazzo Ducale, progettato e realizzato dagli architetti Francesco di Giorgio Martini e Girolamo Genga per il duca Federico da Montefeltro. Conserva un ingente nucleo di frammenti ceramici del '500, ceramiche popolari, sculture di Federico Melis e della sua scuola, disegni e incisioni dal Rinascimento ad oggi.

Laboratori associazione Amici della Ceramica, anch'essi sono allestiti all'interno del Palazzo Ducale. Da oltre un decennio l'Associazione promuove la cultura della ceramica attraverso manifestazioni culturali, corsi e la "Festa della Ceramica". **Laboratori scuola-museo Barco**, sono allestiti in un'ala dell'ex convento settecentesco del parco di caccia dei Montefeltro-Della Rovere denominato Barco Ducale.

COSTI La durata dei corsi settimanali è di 34 ore (dal lunedì al venerdì ore 9.00-13.00/14.30-16.30; sabato 9.00-13.00). Il costo d'ogni singolo corso è di € 350 (sono compresi i materiali e le visite ai Musei Civico e Diocesano di Urbania). Per chi volesse frequentare un secondo corso di approfondimento o specializzazione di una settimana il costo sarà di € 600; di un week end il costo sarà di € 450.

La durata dei corsi week end è di 15 ore (venerdì 14.30-18.00; sabato 9.00-13.00/14.30-18.00; domenica 9.00-13.00). Il costo d'ogni singolo corso è di € 150 (sono compresi i materiali e la visita al Museo Civico di Urbania)

CONTATTO Coop. CastelduranteCulturaCeramica
Responsabile attività Didattiche
Alice Lombardelli 3395243008
didattica@culturaceramica.it
www.culturaceramica.it

*Il corso è valido anche per la formazione di insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I e II grado che volessero svolgere attività didattiche sulla ceramica a scuola.

> La coop. CastelduranteCulturaCeramica soddisfa e facilita anche le richieste di alloggio e ospitalità

Made on purpose

ceramics courses and museum didactics

Urbina, Italy 2008/2009



MUSEUM DIDACTICS FOR SCHOOLS AND GROUPS

MADE ON PURPOSE

Creativity, visual and sensorial perception represent one of the main features in the individual education. The handling of the clay ball becomes therefore one of the ways for children and teen-agers to experiment shaping their visual and cognitive experience, to increase and to mould what they know and what they are getting to know during their growth, involving their imagination and fantasy.

The experience of "making on purpose" will take place mainly during workshops where handling and decoration will be experimented. In addition some engraving and printing techniques will be shown based on the works of art of the museum and it will be possible to test oneself in other laboratories according to temporary exhibitions.

The workshop will naturally facilitate the exchange and the sharing of experiences; it brings the children's and the teen-ager's different knowledge into action and will support the cognitive process in many directions.

After the workshop the museum experience will follow, and then a journey of discovery and comparison with the works of art and the hand-manufactured articles preserved in the museum of Urbina, Urbino or Pesaro. Another fundamental moment in this itinerary will be visit to castles, fortress and archaeological sites in the Montefeltro area.

1 st TYPE OF ITINERARY (five days)		Cost €75,00*
Days	Morning	Afternoon
1 st	Visit to the town of Urbina and the Civic Museum	Didactic activity
2 nd	Didactic activity	Visit to the town of Urbino and the National Gallery of Marche
3 rd	Didactic activity	Didactic activity
4 th	Visit to the Castles of Montefeltro	Visit to the Castles of Montefeltro
5 th	Didactic activity and Diocesan Museum of Urbina	
2 nd TYPE OF ITINERARY (three days)		Cost €62,00*
Days	Morning	Afternoon
1 st	Visit to the town of Urbina and the Civic Museum	Didactic activity
2 nd	Didactic activity	Didactic activity
3 rd	Visit to the town of Urbino and the National Gallery of Marche	Didactic activity and Diocesan Museum of Urbina
3 rd TYPE OF ITINERARY (two days)		Cost €40,00*
Days	Morning	Afternoon
1 st	Visit to the town of Urbina and the Civic Museum	Didactic activity
2 nd	Didactic activity	Visit to the town of Urbino and the National Gallery of Marche
4 th TYPE OF ITINERARY (one day)		Cost €20,00*
Days	Morning	Afternoon
	Visit to the town of Urbina and the Civic Museum	Didactic activity

* All the didactic activities, the visits to the Museums of Urbina and Urbino and to the Castles of Montefeltro with a guide are included



COURSES FOR ADULTS From tradition to revival

CERAMICS MOULDING: LA CIRCULARE PERFETHIONE

Time: 30th June – 5th July; 14th – 19th of July
Teachers: Orazio Bindelli, Laura Scopa, Mirco Denicolò
Subjects: moulding; shaping; materials technology; ceramics history

Objectives: to give the students the necessary abilities to transform a project intention into a ceramic creation, using the technical knowledge of the "circular perfection": the wheel.

CERAMICS DECORATION BASE: THE RENAISSANCE STYLISTIC MODULES BETWEEN COPY AND REINTERPRETATION

Time: 23th – 28th June; 21st – 26th of July; 18th – 23rd August
Teachers: Giuliano Smacchia, Gilberto Galavotti, Carla Mauri
Subjects: design; materials technology; decoration; ceramics history

Objectives: to know the painting techniques on majolica – glazing, painting, enameling and baking - experimenting themselves on the ancient Renaissance ceramics decorative modules of the Dukedom of Urbino and also on their own contemporary imaginary.

SPECIALIZATION OF CERAMICS DECORATION: STORIED, SAY PAINTING ON MAJOLICA

Time: 28th July - 2nd August; 25th – 30th August
Teachers: Silvio Biagini
Subjects: design; materials technology; decoration; ceramics history

Objectives: to give the students pictorial knowledge on majolica, through the study and the elaboration of the highest Renaissance ceramics decorative module: the storied.

FUNDAMENTAL ELEMENTS TO MAKE CERAMICS

Time: 23th – 28th June; 28th of July – 2nd of August
Teachers: Orazio Bindelli, Laura Scopa
Subjects: moulding; covering (ingobe, enamel, reduction in oven) ceramics history

to give the students the necessary ability to turn a project intention into a ceramic creation, through the knowledge of the main moulding and covering techniques.

Passages: courses of ceramics and sculpture from the classic to the contemporary age

CERAMICS SCULPTURE: A JOURNEY INSIDE THE FORM

Time: 7th – 12th of July
Teachers: Marcello Pucci, Laura Scopa
Subjects: hand moulding and sculpture; materials technology; ceramics sculpture history

Objectives: to focus the student's attention on the form, working out a practical, technological and cultural reflection on the ceramics sculpture and its expressive potentials today.

GRAFIC AND PICTORIAL TECHNIQUES FOR CONTEMPORARY CERAMICS: MARK, COLOUR AND CERAMICS PAINTING

Time: 30th June - 5th July
Teachers: Mirco Denicolò, Giuliano Smacchia, Gilberto Galavotti
Subjects: design, ceramics covering techniques, graphic and pictorial techniques, ceramics history

Objectives: to emphasize one's own creativity overworking the potentiality of coverings' technology and the heritage of the technique possibilities (from the graffito on glaze to glazes and colours superimposition; from the use of sponges and clothes to the employment of adhesive paper for airbrush, etc.). The course privileges the aspects of the ceramics surfaces and final touches.

COURSE ON THE BUCCHERO CERAMICS

Time: 21st – 26th of July
Teachers: Orazio Bindelli
Subjects: planning; moulding and shaping; covering preparation and application; types of baking; history of Etruscan ceramics

Objectives: to confront oneself with the phases of working ancient ceramic technique: the Etruscan "bucchero". The mastery of the techniques used in this course will also allow the acquisition of symbolical and cultural worth and further creative sensibility.

COURSE ON RAKU

Time: 4th – 9th of August
Teachers: Orazio Bindelli
Subjects: moulding; covering preparation; baking; history of raku (from the Japanese tradition to the western re-interpretation)

Objectives: to teach the students the naked raku technique through an articulate itinerary of an experimental and factual type, until the development of the tactile taste and the acquisition of symbolical worth and creative sensibility.

PIT FIRE AND COPPER MAT FINISH

Time: 4th – 5th – 6th July

Week - end courses

BLACK AND GOLD: THE JEWELS OF CERAMICS "BUCCHERO" (ETRUSCAN TECHNIQUE)

Time: 25 - 26 - 27 luglio

NAKED RAKU CERAMICS

Time: 8th - 9th - 10th August



The co-operative "Casteldurante Cultura Ceramica" was born in Urbina in 2007, by several heterogeneous ceramists, artists and scholars. Members of the groups decided to share their knowledge, to propagate a culture of creativity as an expression. Courses and lessons are supervised by experts and professional ceramists; winners of many recognized national artistic awards and prizes.

GENERAL INFORMATION

Centre of studies and didactic activities

The Civic Museum of Urbina is situated in the Duke Palace. This was projected and built by Francesco di Giorgio Martini and Girolamo Genga (both architects) on behalf of the Duke Federico da Montefeltro (of Urbino). The Museum keeps a great collection and fragments of pottery dated from the 16th century. It also contains a large variety of popular pottery articles, and sculptures by Federico Melis and his school. Drawings and engravings from the Renaissance up to the present days are also displayed.

The workshops "Associazione Amici della Ceramica" are situated in the Duca Palace of Urbina. For the last decade the association has promoted the learning of ceramics and pottery within local cultural events, courses and traditional festival of "the Ceramics Fair". The workshops "Scuola - Museo Barco" are held in a wing in the "Barco Ducale". A former 18th century convent situated in the hunting park of Montefeltro - Della Rovere.

TERMS Daily weekly courses, lasting 34 hours p/w (Monday to Friday 09:00 to 13:00 and from 14:30 to 16:30; Saturday 09:00 to 13:00) The cost of a weekly course is € 350,00. The price includes all materials and guided visits to the Civic Museum of Urbina and Pesaro. A second follow-up course to gain further knowledge costs €600. Alternatively a week plus a week end course for the cost of €450 can be booked.

Week-end courses last 15 hours (Friday from 14:30 p.m. to 18:00 p.m.; Saturday from 9:00 a.m. to 13:00 p.m. and from 14:30 p.m. to 18:00 p.m.; Sunday from 9:00 a.m. to 13:00 p.m.). Each course costs € 150,00 (it includes all materials and visit to the Civic Museum of Urbina).

CONTACT

Coop. CastelduranteCulturaCeramica
Responsible for Didactic activities
Alice Lombardelli 3395243008
didattica@kulturaceramica.it
www.culturaceramica.it

> The co-operative society CastelduranteCulturaCeramica also fulfils and facilitates housing and hospitality requests.